

“График таълимни самарали ўқитишнинг долзарб муаммолари”

РЕСПУБЛИКА ИЛМИЙ-АМАЛИЙ
АНЖУМАНИ



ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ

(Легенды об исторических архитектурных памятниках Средней Азии)

*Туланова Д.Ж. и.о.доцента - Т.Г.П.У. имени Низами
Гуломова Н. Х. и.о.доцента – Т.Г.П.У. имени Низами*

Известно, что создание шедевров изобразительного искусства или архитектурного памятника всегда окружены легендами или мифом. Так, в VII-XV вв. в Центральной Азии (на территории современного Узбекистана) были сделаны великие открытия и построены не менее великолепные памятники произведений зодчества. Неповторимые шедевры зодчества Бухары, Самарканда, Хивы из их числа.

Сказания, народные эпосы, мифы и легенды - всё это, как и история является культурным наследием каждого народа. Мир мифов и легенд Узбекистана красочен и богат. Это мир, где народные сказания смешиваются с историей, а предания становятся источником истины. В истории Узбекистана было много эпизодов, когда народы воспевали своих героев и слагали о них легенды. В людской памяти из века в век сохранялись предания о великих подвигах и легендарных героях, великолепных зданиях и прекраснейших женщинах – всё это воплотилось в мифах и легендах Узбекистана¹⁹.

Начиная с исторических времён земля Узбекистана славится своим неповторимым архитектурным наследием, для которых легенды и мифы стали их неотъемлемой частью. Самые известные архитектурные памятники в Средней Азии были возведены в Самарканде в период правления Тимура и Тимуридов и уместно начать наше исследование с легендой, связанной с архитектурным комплексом Шахи Зинда.

Самые известные архитектурные памятники в Средней Азии были возведены в Самарканде в период правления Тимура и Тимуридов и уместно начать наше исследование с легендой, связанной с архитектурным комплексом Шахи Зинда. Легенда о Шахи-Зинде История Шахи-Зинды всегда вызывала

¹⁹ <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/legends.htm>

множество вопросов. С этим памятником связаны тайны и загадки, большая часть которых принадлежит названию комплекса «Живой царь». Все это связано с именем дяди пророка Мухаммеда – Куссамой ибн Аббасом. Существует несколько легенд о его смерти. Самая распространенная легенда гласит, что во время сражения с язычниками Куссама ибн Аббас получил смертельную рану. Одни сказания говорят, что ему отрубили голову, в других речь идет о ране стрелой. Но все они сходятся на том, что во время сражения к смертельно раненному Куссаме ибн Аббасу спустился дух святого Хазрет Хызр и помог ему уйти с поля битвы. Хазрет Хызр поместил Куссаму ибн Аббаса в колодец Шаабан, где он, испив живой воды, выздоравливает и получает бессмертие. Отсюда и название «Живой царь». Мы вспомнили Амира Тимура, но не менее интересна легенда связанная со строительством мечети для его жены Биби Ханум. Название мечети – Биби-ханум - очень поэтично, как и легенда, связанная с её постройкой. По преданию мечеть построила любимая жена Тимура Биби-ханум в честь возвращения мужа из похода на Индию. По её замыслу мечеть должна была стать самым грандиозным творением Самарканда. Зодчий, руководящий постройкой мечети, безумно влюбился в красавицу-царицу и всячески оттягивал окончание работ. Биби-ханум была в ярости от этой задержки, так как Тимур должен был возвратиться уже совсем скоро, а здание все еще не было готово. Когда царица потребовала от зодчего поторопиться со строительством мечети, зодчий поставил ей условие: здание будет готово в срок, если она разрешит ему себя поцеловать.

В ответ царица приказала слуге принести яйца, раскрашенные в разные цвета, и сказала зодчему: —Посмотри на эти яйца. Только с виду они все разные, а внутри - одинаковые. Таковы и мы, женщины! Я могу подарить тебе любую из рабынь, которую ты пожелаешь. Тогда зодчий попросил принести два бокала: один из них он наполнил водой, а другой белым вином: —Посмотри на эти бокалы - с виду они одинаковые. Но если я выпью один, то ничего не почувствую, если выпью другой – он обожжет меня. Такова любовь! Так царице

пришлось согласиться с условиями дерзкого зодчего, но его поцелуй был настолько страстным, что на нежной щеке Биби-ханум остался яркий след. Возвратился из похода Тимур. Он был восхищен подарком жены – величественной соборной мечетью, которая была закончена зодчим в срок, но от его внимательных глаз не укрылся и след от поцелуя на щеке любимой жены... Чем закончилась эта история доподлинно неизвестно. По одной из распространенных версий Тимур убил зодчего и приказал похоронить его в подземном мавзолее, куда поместил свою библиотеку. После смерти Тимура эта библиотека перешла к Улугбеку, который её значительно расширил, но после его смерти она бесследно исчезла.... Эту легенду можно сопоставить с реальными фактами. Старшая жена Тимура - Сарай Мулькханум с разрешения Тимура решила возвести в благих целях мечеть рядом с базаром. Одновременно с возведением мечети Биби-ханум шли работы по строительству медресе по плану самого Тимура. Дабы её мечеть была величественней, чем медресе Тимура, по приказу царицы зодчие возвели одно из самых высоких зданий в городе того периода. Но из-за ошибки в расчетах, здание постепенно стало разрушаться. Сегодня мечеть Биби-ханум – одно из популярных мест паломничества туристов со всех уголков земного шара.

Множество легенд связано с самым высоким минаретом в Средней Азии – минаретом Калян, находящимся в Бухаре. Минарет Калян – Большая Башня, но у него есть ещё одно название – Башня Смерти, так как раньше с него сбрасывали осужденных ханом людей. Множество легенд связано с девушками, которых казнили по приказу хана. Одна из таких легенд гласит, что в давние времена жил шах. Он был жесток и своенравен. Он был плохим правителем, и все время проводил в наслаждениях. У шаха была жена, которая пыталась помочь людям и исправить ситуацию в государстве. Но, боясь мужа, она делала это в тайне. Однажды тайна была раскрыта и разгневанный шах приказал сбросить свою жену с Башни Смерти. Шахиня была женщиной умной. Накануне казни она попросила мужа исполнить ее последнее желание. Он дал согласие. В день казни

шахиня одела все свои платья и юбки и с гордо поднятой головой поднялась на башню. Вокруг минарета собрался весь народ, что бы проводить в последний путь свою любимую правительницу. Мудрая женщина спокойно встала на край минарета и прыгнула вниз. Народ замер, но в ту же секунду в толпе слышались крики: «О, чудо!» Женщина не погибла, потому что её платья надулись парашютом и аккуратно спустили её вниз, на землю. Отдав должное смелости и смекалке жены, шах отменил казнь²⁰.

Как показывает наше исследование, каждый исторический памятник в Узбекистане окутан мифами и легендами прошлого. В них сконцентрировано миропонимание предков узбекского народа. Зачастую мифы и легенды являются единственным источником, способным рассказать о той или иной эпохе. Мифы и легенды Узбекистана – это неповторимый и загадочный мир народных преданий и сказаний, которые бережно и кропотливо собирались и предавались из поколения в поколение народом Узбекистана. Древние города: Самарканд, Бухара, Хива окутаны тайнами и суевериями, которые со временем воплотились в мифы и легенды. Древний Самарканд и, сокрытая в его центре тайна могилы Тамерлана, до сих пор тревожат умы людей. Бухара, где даже воздух пропитан духом старины, а узкие улочки старого города помнят дела давно минувших дней, словно живет в мире народных преданий и легенд. Хива – центр Хорезма, где остатки тысячи древних крепостей, как мириады рассыпанных звёзд, хранят в себе древние тайны.

Узбекистан обладает поистине богатой историей, насыщенной народными преданиями и легендами. Истории о прекрасных городах, великих правителях, бессмертной любви – всё это бережно сохранялось и передавалось тысячами поколений наших предков²¹.

Использованная литература:

1. В.Ф.Иванова, Е.И.Шибанова, А.Г.Михайлова “Оформление чертежей жилых зданий”. СПб. гос. архит.-строит. ун-т. – СПб., 2009. – 52 с.

²⁰ <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/legends/kalyan.htm>

²¹ <https://www.advantour.com/rus/uzbekistan/legends.htm>

<i>Mansurov Z.X.</i>	3DS MAX GRAFIK DASTURIGA TEGISHLI CORONA ALPHANING TO'IIQ ISHLAYDIGAN, BEPUL VERSIYASIDAN FOYDALANISH USULI	239
<i>A.X.Niyozmetov</i>	RAQAMLI TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANIB ME'MORIY GEOMETRIK SIRTLARGA NAQSHLAR QO'LLASH	247
<i>Rizayev X.T.</i>	3dsMax DASTURINING CORONA BO'LIMINI KOMPYUTER TIZIMIGA YUKLASH BOSQICHLARI	256
<i>X.T.Rizayev, B.V.Nig'monov, N.Yu.Tursunaliyev</i>	BINO TURLARI VA QURILISH NORMA HAMDA YO'RIQNOMALAR HAQIDA MA'LUMOTLAR	264
<i>X.T.Rizayev, A.Razzoqova</i>	ARXITEKTURAVIY LOYIHALASHDA UCH O'LCHOVLI MODELLASHTIRISH 3DS MAX DASTURIDAN FOYDALANISHNING AFZALLIKLARI	274
<i>Аллаярова К.О., Хидоятлов Т.А.</i>	ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ТУРИЗМ, ЕГО РАЗВИТИЕ В ЗОНЕ АРАЛЬСКОГО РЕГИОНА	278
<i>Туланова Д.Ж., Гуломова Н. Х.</i>	ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ (Легенды об исторических архитектурных памятниках Средней Азии)	283
<i>Шнекеев Ж.К., Джолдасов А.Б.</i>	ЖАМОАТ БИНОЛАРИДА ИЖОДИЙ ГРАФИКАНИ САМАРАЛИ ТАШКИЛ ЭТИШНИНГ ЗАМОНАВИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ	287
<i>Ж.Т.Ишматов</i>	КОМПОЗИЦИЯНИНГ МИЛЛИЙ-ТАРИХИЙ ҲАМДА ЗАМОНАВИЙ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ	291
<i>Абидов Х.Т., Ғуломова Н.А.</i>	ТАРИХИЙ ЁДГОРЛИКЛАРНИ АРХИТЕКТУРАВИЙ ЛОЙИҲАЛАШ ЕЧИМЛАРИ	294
<i>З.Х.Мансуров, С.Мардов</i>	НАСТРОЙКИ ПО УМОЛЧАНИЮ СБРОС НАСТРОЕК В АВТОКАДЕ	301
<i>N.Tursunaliyev</i>	BO'YOQLAR VA ULAR BILAN ISHLASH TEXNOLOGIYASI	304
<i>Нурмон Бердиев</i>	ШАҲАР АРХИТЕКТУРАСИНИНГ ГРАФИК ТАСВИРИ ИШЛАШ	315
<i>М.М. Хамракулова</i>	ЧЕРТЕЖИ САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСТРОЙСТВ	318
<i>Хасанов А.О., Миршаходжаева Н.С.</i>	«УЛУЧШЕНИЕ ЛАНДШАФТА ЖИЛЫХ КОМПЛЕКСОВ» (НА ПРИМЕРЕ ТАШКЕНТА)	323